

From here you go anywhere.

剑 10 题干内容

test 2

p1 Tea and the Industrial Revolution

- i. 寻找人口增长的原因
- ii. 工业化和对失业的恐惧
- iii. 日本城市的发展
- iv. 工业革命的时间和地点
- v. 荷兰、法国和中国的情况
- vi. 英国人饮酒习惯的改变
- vii. 英国工业革命的两个关键
- viii. 工业化所需条件
- ix. 将其与日本进行比较得出答案

8. 在 18 世纪,中国的交通系统不适合工业。
9. 在英国茶和啤酒都有助于预防痢疾。
10. RP 不同意 M 教授的发现。
11. 1740 年以后,英国人口减少了。
12. 英国人曾经在家酿啤酒。
13. 麦芽税间接地导致了死亡率的上升。

p2 Gifted children and learning

14. 提到家庭背景对天赋儿童的影响
15. 提到如果给学习者太多的指导,他们会失去什么
16. 提到焦虑的负面效果
17. 关于课堂技术的例子,这些技术对于落后社会的儿童有利
18. 对于完成准确工作的有天赋的学生,可以花更少的时间练习。
19. 独立自主是帮助有天赋的学生实现目标的宝贵工具。
20. 有天赋的儿童知道如何用自己的情绪来帮助他们学习。
21. 有天赋的孩子得益于近亲的给予适当的支持。
22. 真正成功的学生已经了解了大量关于他们专业的知识。

23. 一项研究发现,儿童的智商与家庭教育之间的____和____有很强的联系。
24. 能力一般的孩子似乎需要老师更多的指导,因为他们没有____。
25. Metacognition 包括 儿童对自身学习策略的理解 和 发展____。
26. 老师依赖于____ 会常常在课堂测试中取得一系列令人印象深刻的成绩。

p3 Museums of fine art and their public

对艺术作品原作的重视

人们去艺术博物馆是因为他们接受欣赏艺术品原作的价值。但是他们不去博物馆看小说的原稿,也许是因为小说的可获得性长期以来一直依赖于____,同时也因为对于小说来说,最重要的是小说的____。

然而,在历史时期,像达芬奇这样的艺术家们很乐意指导____去复制他们的作品,现在新的复制方法可以很好地复制表面的浮雕特征、颜色和____。

令人遗憾的是,博物馆仍然在宣扬原创艺术品的优越性,尽管这可能不符合____的利益。

From here you go anywhere.

32. 作者提到伦敦国家美术馆是为了说明
 A 一个国家不值得花费如此多的成本来维护这么多的艺术品。
 B 社会上可能会出现的政策和艺术价值之间的冲突。
 C 博物馆可能存在的关于参观者对自身态度上的负面作用。
 D 相比大规模的艺术品，更需要关注个体的感受。
33. 作者说，如今参观者或许不希望评论一件作品是因为
 A 他们缺少支持观点所需要的知识
 B 他们担心作品有经济意义
 C 他们对作品的价值没有真正的概念
 D 他们感到自己的跟人反应并不重要
34. 根据作者的观点，参观者的“位移效果”是由_____引起的。
 A 展出艺术品的种类以及他们被放置的方式。
 B 不可能长时间观赏特定的艺术作品。
 C 图画近似的特质以及缺少伟大作品。
 D 作品不适合被选择进行展出
35. 作者所不像其他艺术形式，一幅绘画作品不会
 A 包含与观众的直接接触
 B 要求特定的展出地点
 C 需要包含其专业性
 D 有特定的开始和结束
36. 艺术史应当关注使用各种媒介发现艺术品的意义。
 37. 艺术史学家的方法与艺术博物馆的方法相矛盾。
 38. 应当鼓励人们对艺术作品开放性地给出自己的观点。
 39. 如果具备很高的品质，艺术品的复制品应当仅仅售卖给人们。
 40. 将来那些有权势的人很可能去鼓励更多的人欣赏艺术。

郭佳荣 - 学为贵

GUIXUE.COM

学 为 贵